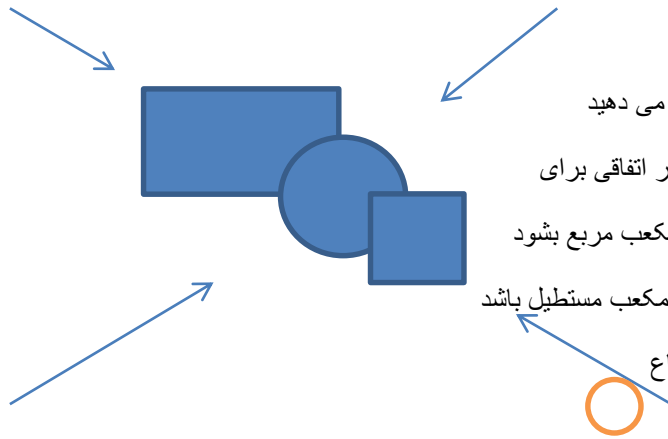


درک و بیان معماری ۲

جلسه ی دوم : بعد از ترکیب سطوح مختلف (دایره - مستطیل - مربع) همان ترکیب های انجام شده در منزل از چهار زاویه ترکیب پرسپکتیو انرا طراحی کنید به این صورت که ابتدا تصویر ترکیبی که طراح ی شده ی خودتان می باشد رادر تیک زاویه دار قرار دهید هرچه دهانه ی تیک ✓ بسته تر ترکیب به شما نزدیک تر و هرچه دهانه ی تیک بازتر \checkmark ترکیب از شما دورتر می باشد بیشتر طراحی ها و پرسپکتیو ها ی قابل قبول به روش دوم انجام می شود



دقت داشته باشید که هر زمان که به هر سطح ارتفاع می دهید

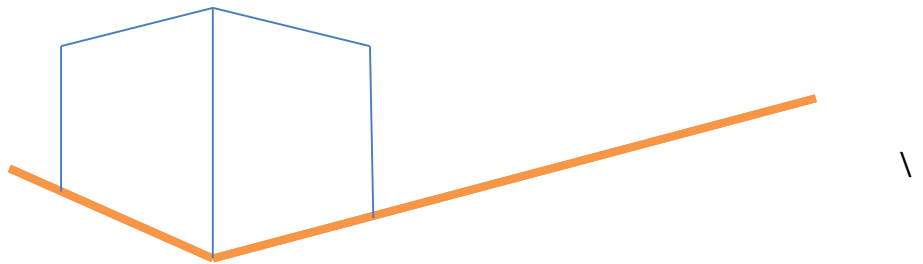
به این توجه داشته باشید که در ارتفاع ممکن هست هر اتفاقی برای

آن سطح بیافتد و این بر این نمی باشد که فقط مربع مکعب مربع بشود

و یا دایره فقط استوانه یه کره باشد و یا مستطیل فقط مکعب مستطیل باشد

سعی کنید حجم های مورد نظر رو بسازید و در ارتفاع

به صورت واقعی با آن روبه رو شوید



به تصاویر دقت کنید.

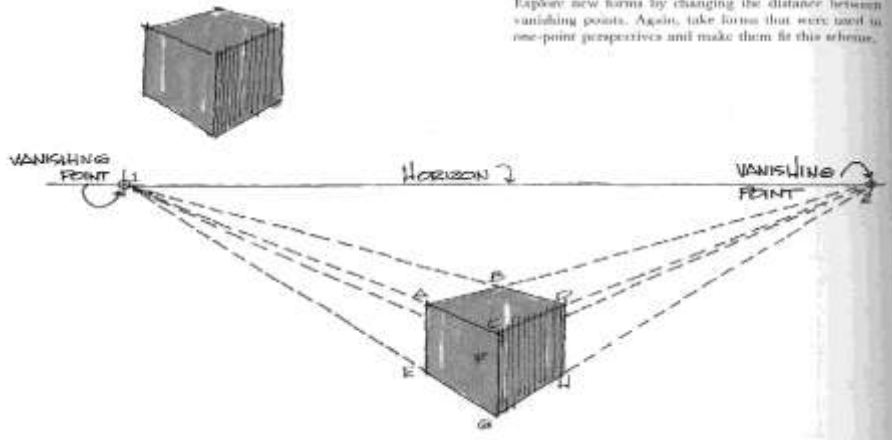
Next, draw a cube in two-point perspective. Extend the edges AB, CD, EF, GH, and CA, DB, GE, HF as shown. Notice that the projections converge at two points located on the horizon line.

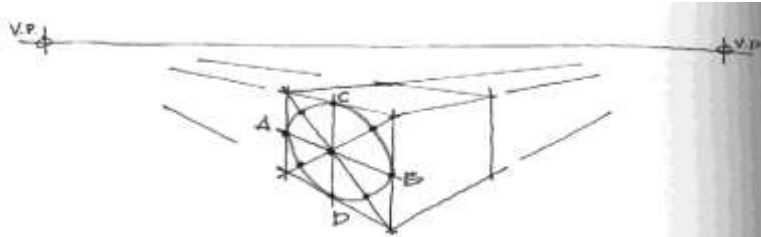
The following scheme shows the same cube represented in new positions.

From the above diagram, we can determine that

- vertical edges of a cube are always parallel; and
- space between vanishing points 1 and 2 will affect the elevations of the cube and the depth perspective.

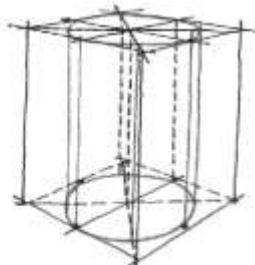
Reproduce this diagram until it becomes familiar. Explore new forms by changing the distance between vanishing points. Again, take forms that were used in one-point perspectives and make them fit this scheme.





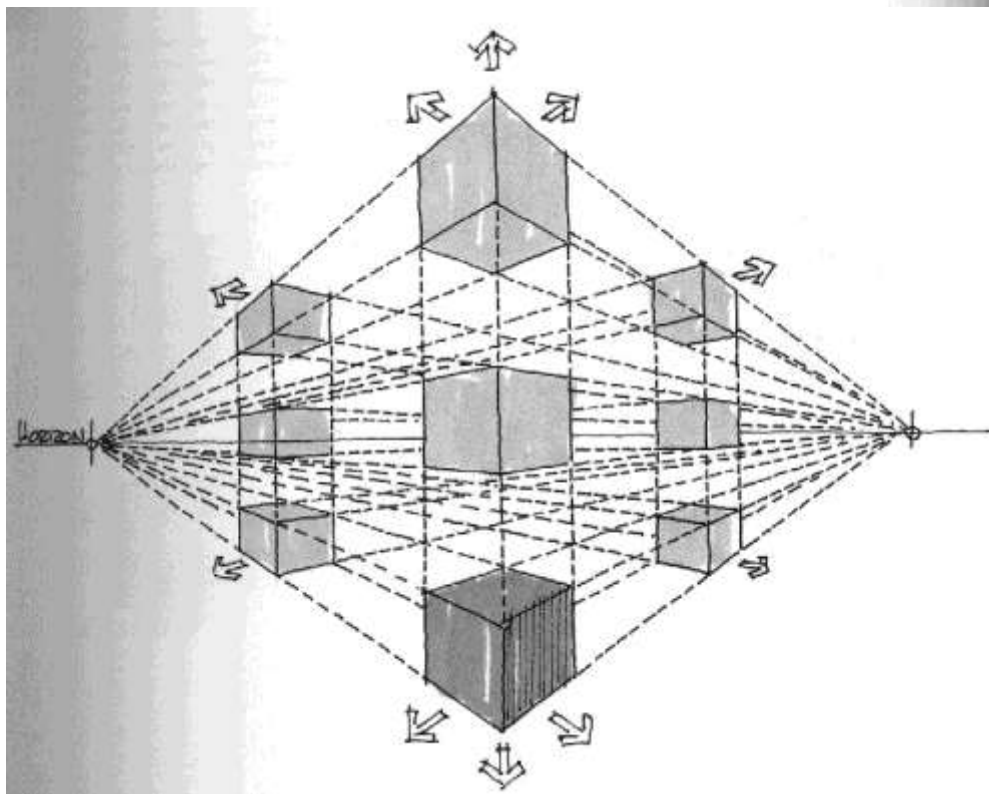
The Circle in Perspective

The circle in perspective is an ellipse. To create an ellipse, begin with a cube in two-point perspective. Draw diagonals on one side of the cube. The point at which the diagonals cross represents the center of the circle. Draw lines AB and CD and then the ellipse.



The Cylinder in Perspective

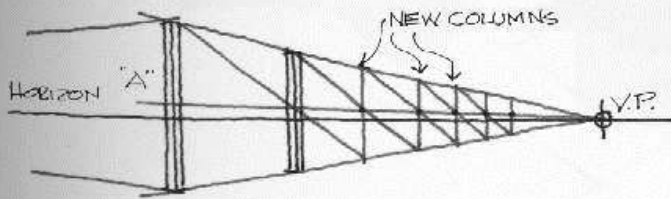
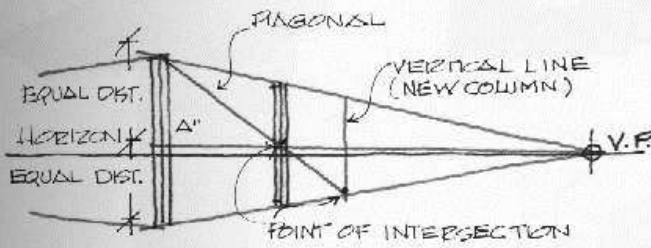
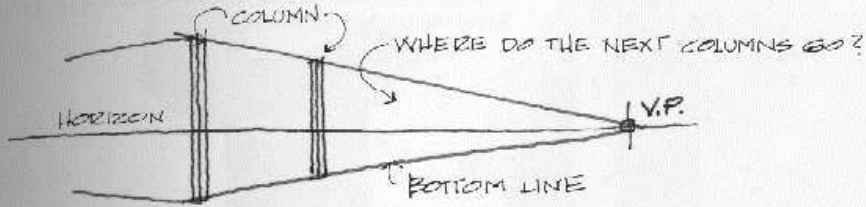
A rectangle in perspective is necessary for creating such a cylinder. Within a rectangular block, perspective squares are created; ellipses are then drawn within these squares, resulting in a cylinder.



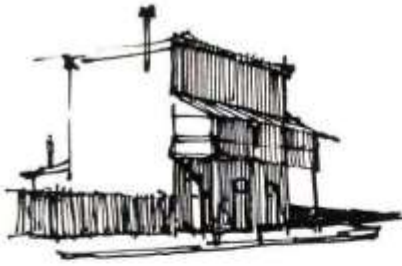
Equal Spacing in Perspective

Draw two columns and add lines connecting the tops and bottoms of the columns with the vanishing point (V.P.). Draw a diagonal that extends from the top of the first column through the center of the second col-

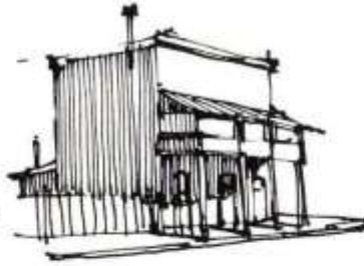
umn and ends at the bottom line. A vertical line should be drawn where the diagonal meets the line extending from the bottom of the column to the vanishing point. This will indicate the location of the new column. This process can be repeated to find the correct location for additional columns in perspective.



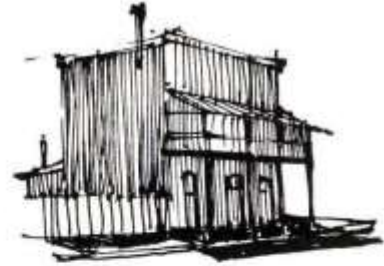
و سعی میکنید نور از یک قسمت وارید کنید و قسمت های سایه روشن را به صورت هاشور های کم و زیاد درجه بندی تیرگی و روشنی پرسپکتیو را نشان دهید. مانند نمونه



FROM THE LEFT

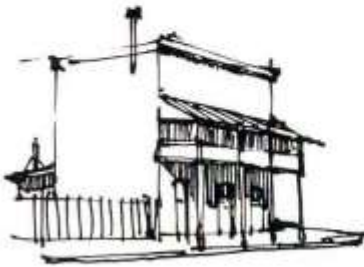


FROM THE RIGHT ABOVE

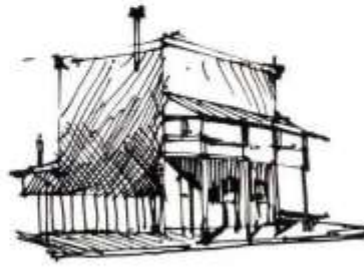


FROM THE REAR

THESE EXAMPLES DEMONSTRATE THE EFFECTS CREATED BY THE CHANGE IN DIRECTION OF THE LIGHT SOURCE.



FROM THE LEFT ABOVE



TONE EMPHASIS ON THE LOWER PART OF THE BUILDING



TONE EMPHASIS ON THE UPPER PART OF THE BUILDING

با راپید ۰,۲ ترکیب های طراحی شده ی خودتان که پرسپکتیو آن را کشدید را مانند تصویر هاشور بزیند.

دقت کنید در این تصویر نور از زاویه های مختلف تابیده شده است

شما هم به همین صورت به پرسپکتیو های ترکیب های خودتان هاشور بزیند و تصویر روبرو را هم در کاغذ بکشید

هاشور باید یکدست با فاصله ی منظم کشیده شود